

SAYI:27 3 TEMMUZ 1985 50 LİRA (KDV dahil)

Garşaf

Almanya: 2 DM,
İsviçre: 2 FS,
Hollanda: 2 FL,
İngiltere: 50 P,
Avusturya: 12 Ö.S.

ALLAH
KURTARSIN
ABİ!..

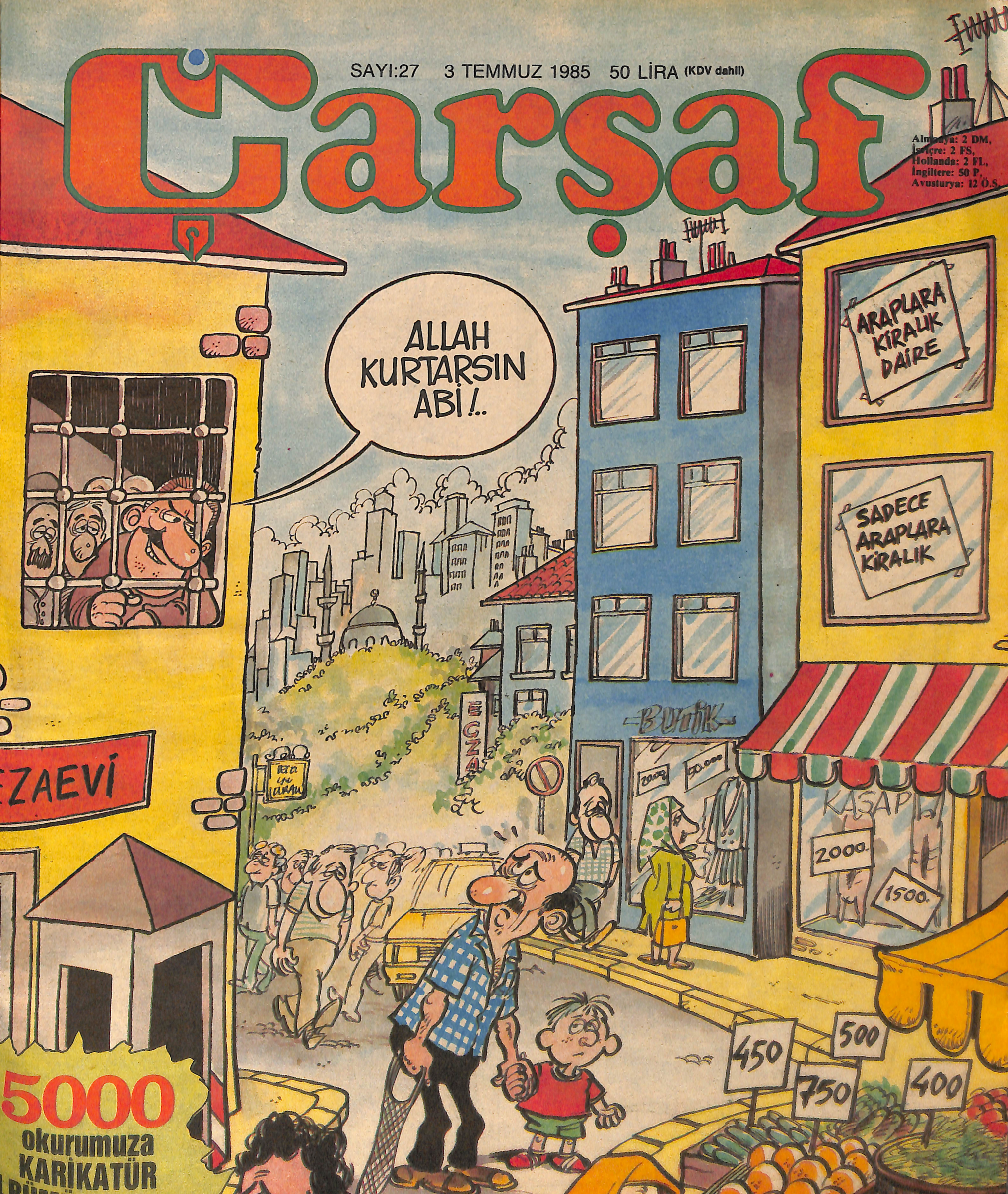
ARAPLARA
KİRALIK
DAİRE

SADECE
ARAPLARA
KİRALIK

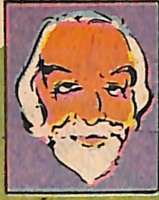
ZAEVİ

5000

okurumuza
KARİKATÜR

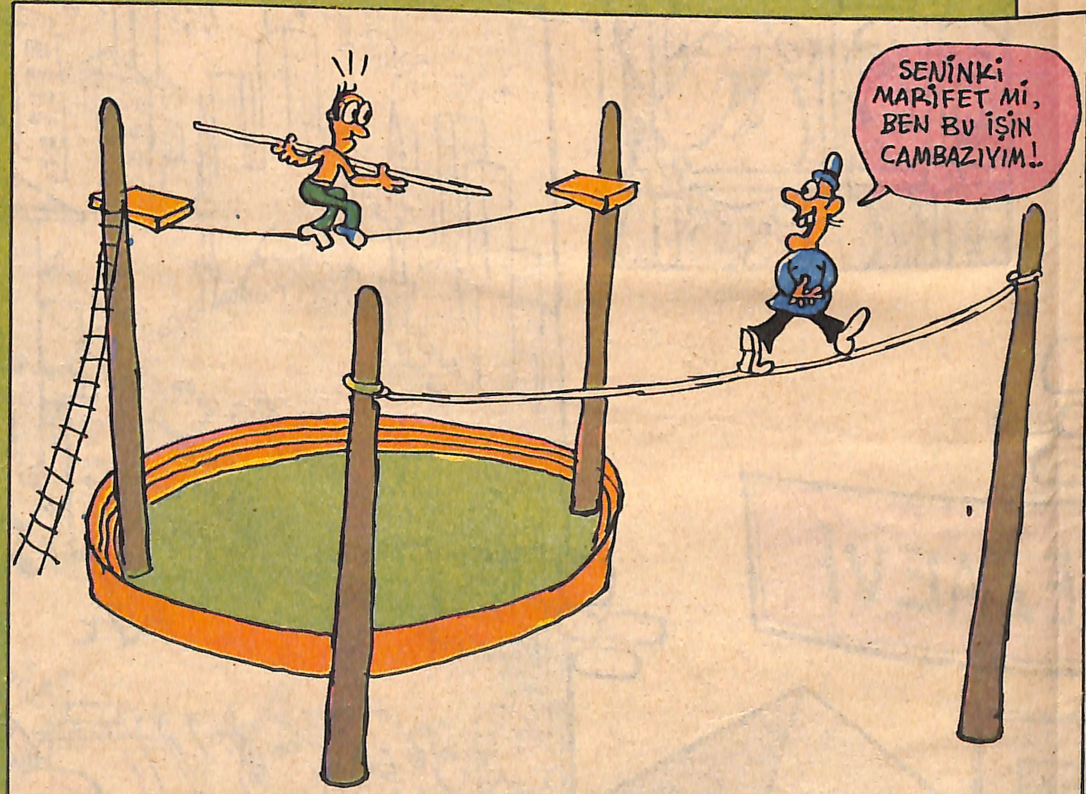
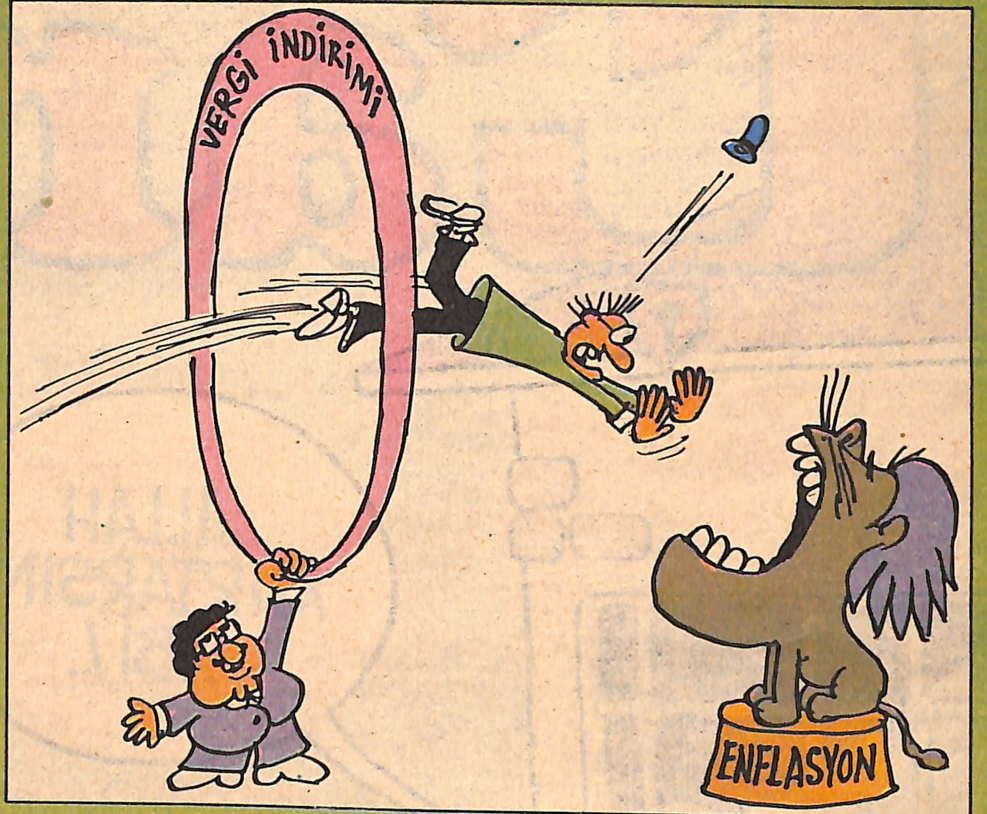
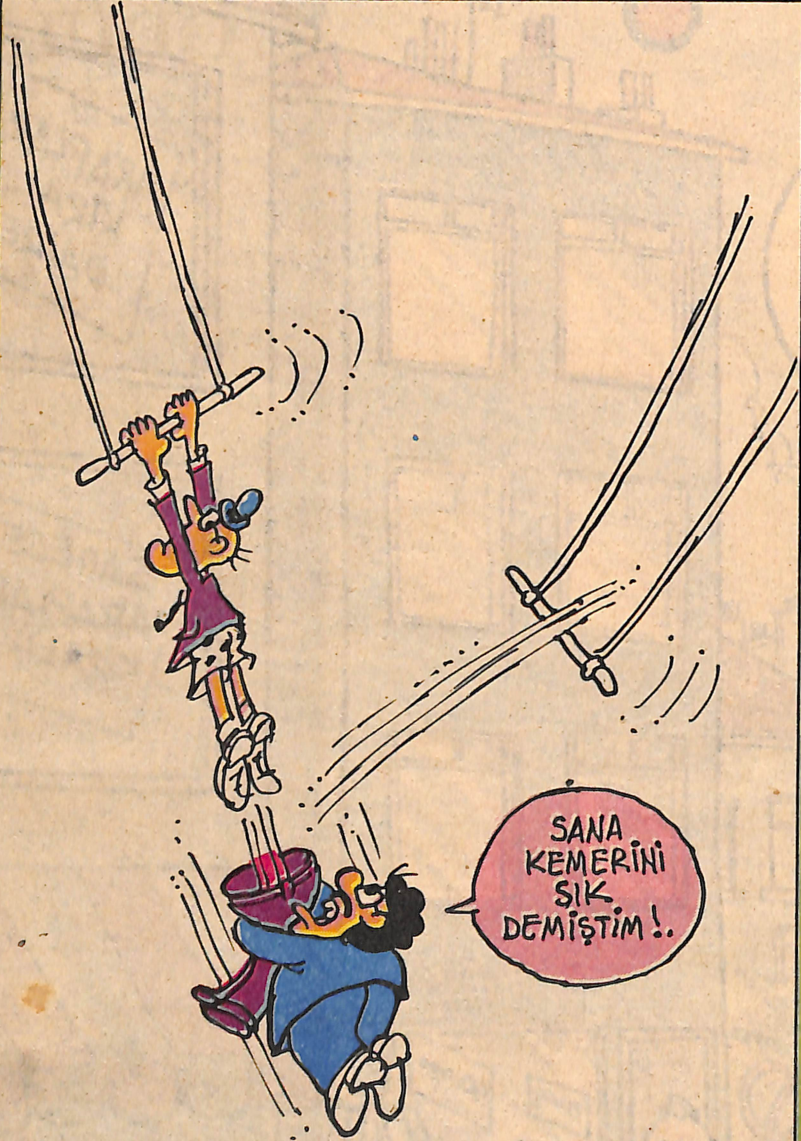


Gördüm...
Duydum...
Çizdim...

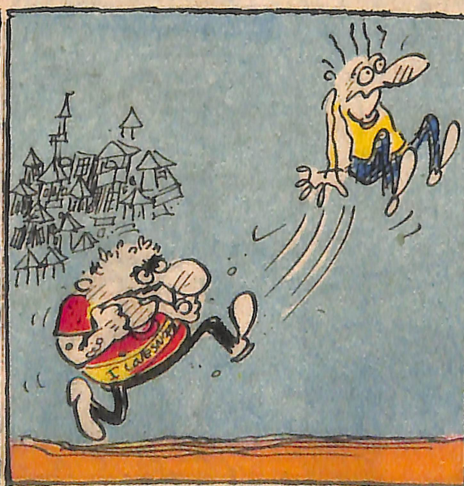
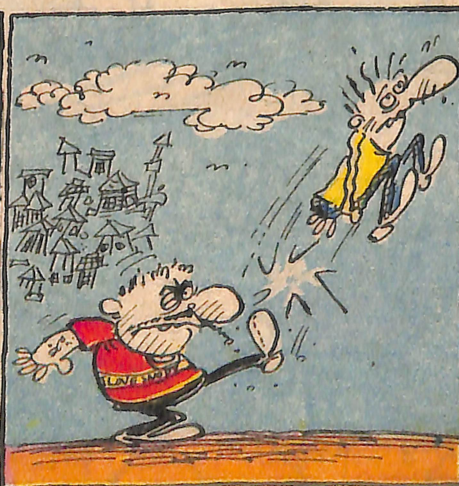
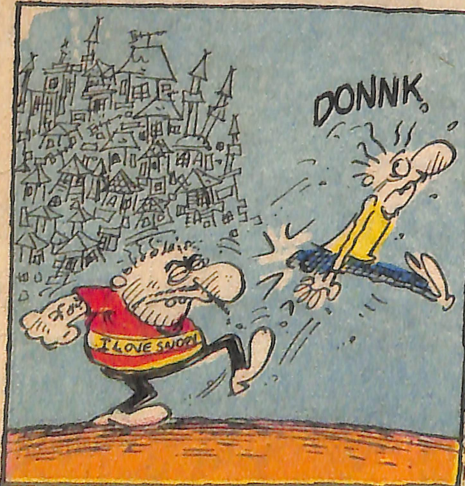


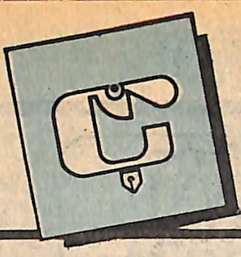
NEHAP
TUBERK

Harikalar Sirki



Tabana kuvvet



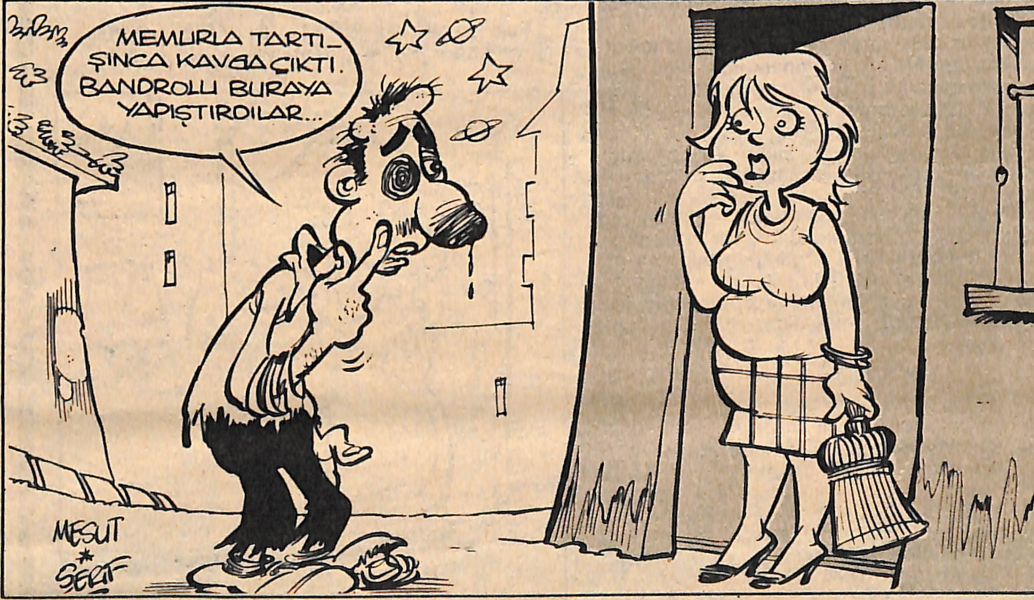


ÇARŞAF dolaşanlar

Gazete kâğıdına % 50 zam



TV bandrol ücretini yatırdınız mı?



Trafikte puan sistemi



Yanmasını biliyor musunuz?

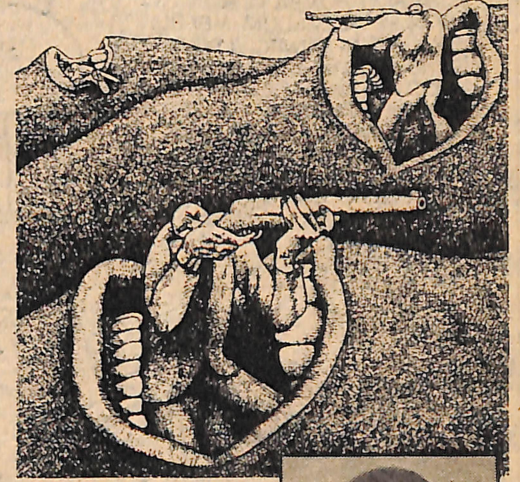
"Güneşin azı karar, çoğu zarar" sözünden hareket ederek kendinizi hemen bir plaja atmayın. Kumlara uzanıp, saatlerce sere serpe yatmayın. Ucuz ve sağlıklı tarafından yanmak istiyorsanız, bir kavganın içine dalın, bir kaç yumruk alın... Gözünüzün marsık gibi karardığını göreceksiniz, bize hak vereceksiniz.

Bir başka yanlış tarzı da, taksitle mal alan birinin kefilliğini kabul etmektir. Nasıl olsa günün birinde icra memurunu karşınızda bulursunuz, en kestirme tarafından mosmor olursunuz.

Üçüncü yöntem, bir on bin'liği cebinize atarsanız, dilediğiniz şarküteriye giderek mütevazı tarafından şöyle bir alışveriş yaparsınız. Yarım kilo tereyağ, biraz sucuk, sos, salam... Zeytine sıra gelmeden ekstra tarafından yanmıştır adam...

3. Simavi Uluslararası Karikatür Yarışması'nda

Çarşaf
ÖZEL ÖDÜLÜ
Helioflores'in



3. Uluslararası Simavi Karikatür Yarışması'nda Çarşaf Özel Ödülü'nü, aynı zamanda üçüncülük ödülü'nünde sahibi, Meksikalı sanatçı Helioflores aldı. Helioflores, 1938 yılında Meksika'nın Helioflores kentinde doğdu. Sanatçının Uluslararası karikatür yarışmalarında sekiz ödülü var.



İşte, 3. ve son kupon

**Kütüphaneniz için
nefis bir eser**

5000

**okuyucumuza KARİKATÜR
ALBÜMÜ veriyoruz**

**Ve bir
yedek
kupon**

**5000
KARİKATÜR
ALBÜMÜ**

YEDEK KUPON

**5000
KARİKATÜR
ALBÜMÜ**

Kupon No:3

1. Uluslararası Simavi Karikatür Yarışması'na katılan 26 ülkeden, 300 sanatçının, ödül alan 500'den fazla eserini kapsayan 362 sayfalık bu albüme sahip olabilmek için bu hafta üçüncüsünü yayınladığımız kuponları kesip göndereceksiniz. Eksik kuponlarınızı yedek kuponla da telafi edebilirsiniz.

Kupon gönderen okuyucularımız arasında çekilecek kurda 5000 okurumuz bu nefis albümün sahibi olacaklar. Kuponlarınızı Çarşaf Dergisi "Karikatür Albümü" Mollafenari Sokak 30-32 Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

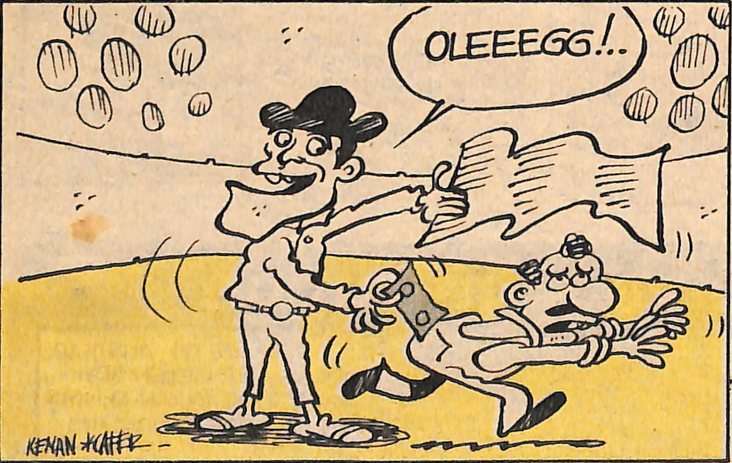
Sıcaklar bunalttı



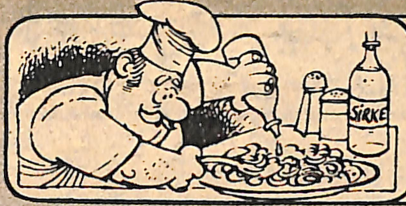
İ. Tatlises de gazete çıkaracakmış



Sabancı İspanya anılarını anlatıyor



Varsa yoksa Araplar



Hikmet Feridun Es'ten ÇOBAN SALATASI

Kral dairesinde seks...

Siz Ahmet Rasim'in "FUHUŞ-U ÂTİK" yani eski fuhuş anılarına gelen bilimsel etüdünü okudunuz mu?

Esaslı kitaptır. Bir devrin uçkuru bu kitabın sayfeleri arasında çözülür. Hele o günlerdeki aşk baskınları... Perdeleri sıkı sıkı inik tahta evin yatak odasında, kendilerinden geçmiş sevdazedelerin sokak kapıları sıkı sıkı bağlanarak nasıl basıldıkları... Uçkurları elde, alay-ı valâ ile, davul ile ve zurna ile nasıl zabıtye karakoluna gittikleri... Karikatürist SALİH sağ olacaktı da, o baskınları çizgileyecekti... Ama hâlâ da, bu küçük mahallede aşk baskınları sürüp gitmekte... Hergün gazetelerde, gecekondu randevu evlerinin baskın hikâyelerini okuyor, resimlerini görüyoruz... Büyük rezaletli küçük baskınlar!... Tarla-başı'nda Madam Eleni'nin 200 yıllık eski apartmanının arka odasında basılan çiftlerin hikâyesi... Görmüşünüzdür resimleri...

Ama biraz ilerideki 5 yıldızlı muhteşem otelin, mavi Boğaz'a bakan Kral dairesinde geçen çılgın aşk gecelerini?... Mavi Boğaz suları karşısında MAVİ SEKS sahnelerini?...

Gazetelerin ballandıra ballandıra anlattıklarına göre, Avrupa'dan Ankara'ya dönerken, Bakan Beyimiz Yeşilköy'den mercedesde atlayınca doğru 5 yıldızlı otele... Özel asansörle en tepedeki kral daireesine... Her pencere ayrı bir Boğaz tablosu!... Yerlerde, ayakların gömüldüğü halılar... Çit yok, sınırsız bir huzur... Ve önemli bir zat gelip, genç Bakana:

—Şampanyanın soğumuş efendim... Misafiriniz de teşrif ettiler... Evvelâ koridorda bir Fransız kokusu... Sonra buzlu Fransız şampanyası... Ve güzel konuk... Sahnelerin ünlü ve ateşli kadını!...

Ama biz dalga geçmeyelim de şu Eleni'nin randevu evini basalım... Ahlak elden gitmesin...

Anılar...

Bir edebiyatçımız yırtıyor:

—Artık kimse hatıralarını yazmıyor... Anı edebiyatımız en karanlık günlerini yaşamakta...

Aşksun üstat... İşte buna düpedüz nankörlük derler... Yalnız şu son senelerde bile, kitaplığımızın ANI EDEBİYATI raflarında ne şaheserler...

Bir kaçını burada sayayım derseniz. İşte çok ünlü bir sinema yönetmenin hatıraları: YATAĞIMDAN GEÇEN MEŞHUR KADINLAR...

İşte çıplaklığı ile ünlü bir kadının anıları: YATAĞIMIN UNUTULMAZ KONUKLARI...

İşte büyük bir aşk pazarlamacısının heyecanlı hatıraları: SEKS TARİHİMİZİN KÖŞEBASI... Ayrıca tek ciltlik küçük hatıralar: BURGİBA İLE 3 SAAT! BURGİBA İLE 24 SAAT... Şeyh Câbir ile 7 çılgın gece... Hepsi de çok ünlü sanatçılar tarafından... Edebiyat tarihçilerimiz daha ne istiyorlar acaba? Bundan kıymetli hatıra edebiyatı olur mu?...

Yeni şöhretler...

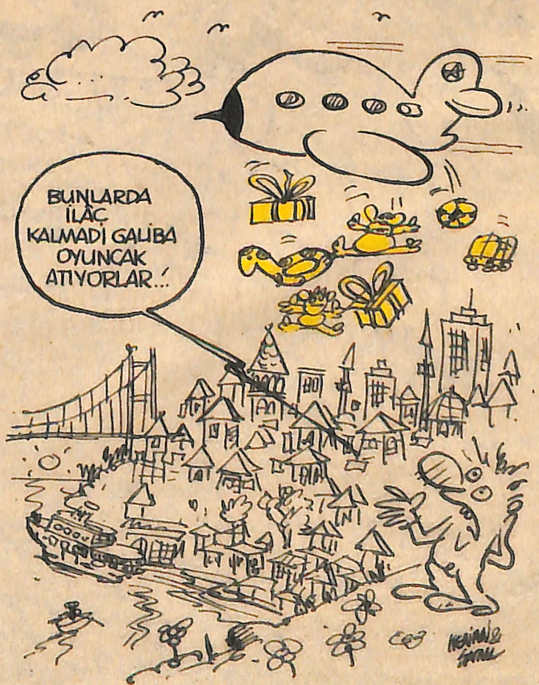
Zenginleşen yalnız Anı Edebiyatı mı?... Ne münasebet... Ya yeni şöhretler?... Onlara ne dersiniz? Ne inanılmaz şöhretler çıktı piyasaya:

BAKAN DEVİREN KADIN...
SKANDALLAR KRALİÇESİ...
ÇIPLAKLAR KRALİÇESİ...
ZAMPARA PİRİ...
VERGİ REKORTMENİ GENELEVLER KRALİÇESİ...

Eskiden ne iyiydi. Bir, İMAMIN KARISI'nı bildirdik... İşte o kadar. Şimdi?... Türkiye şöhretler diyarı...



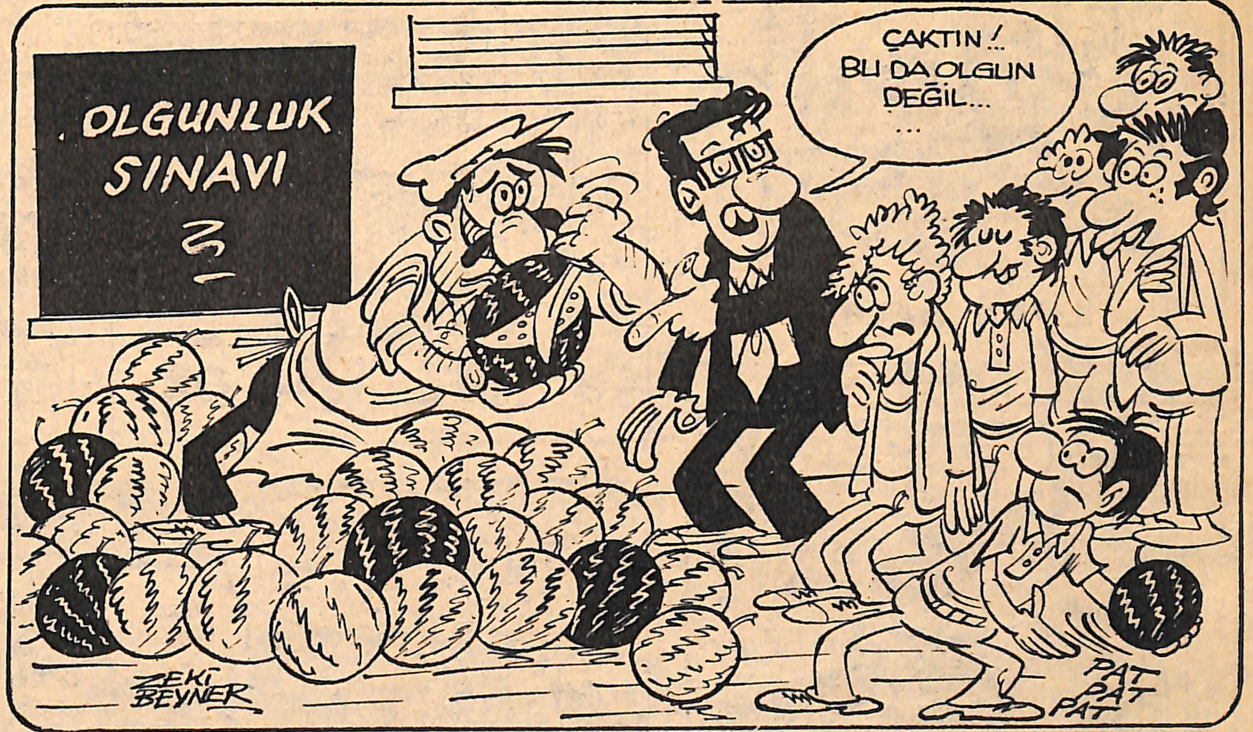
İstanbul havadan ilaçlanıyor



Hastane ücretlerine %400 zam



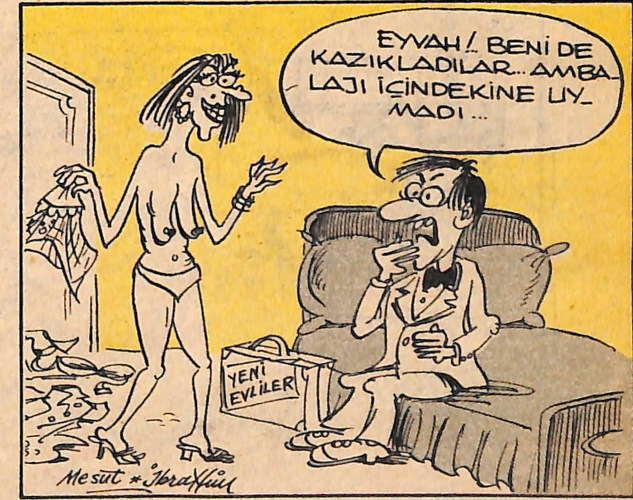
Vehbi Dincerler "Olgunluk Sınavı"nda kararlı



Berberde...



Ambalaj nizamnamesine aldırın yok



İcraatın köşesinden

Akşam namazından sonra, Özal'ın basın toplantısı:
-Köşeyi dönecek miyiz?
-İnşallah, 1988'e kadar.

-Yeni zam düşünüyor musunuz?

-Allah kısmet ederse, haftaya.

-İşçi ücretlerine zam görünüyor mu?

-Allah büyük.

-Enflasyonu nasıl aşağı çekeceksiniz?

-Allahın izniyle, çeke-

-riz.

-Kabinde değişiklik yapacak mısınız?

-Allah göstermesin.

-İstenilen miktarda vergi topluyor musunuz?

-Allah bereket versin.

-İhracat artacak mı?

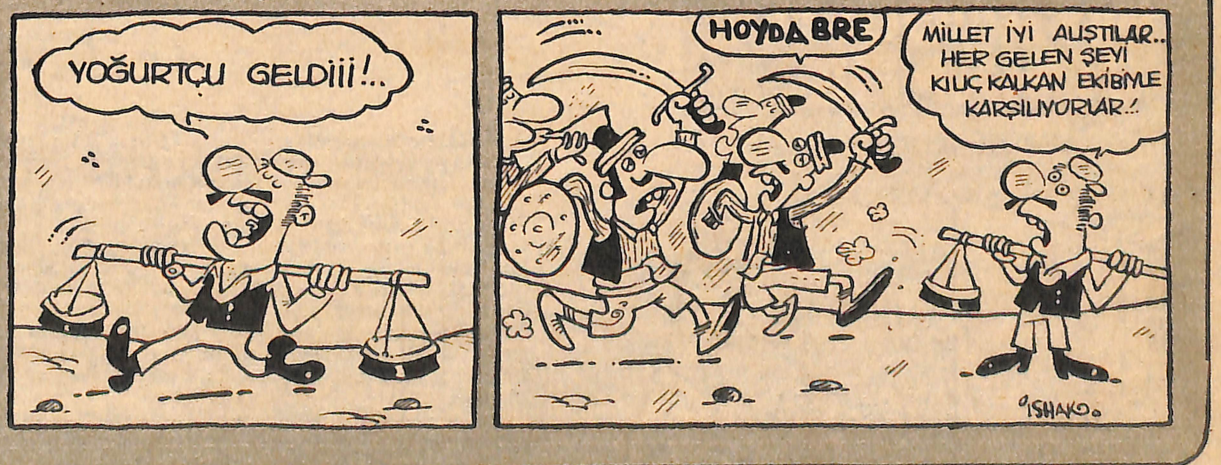
-Allah bilir.

-AET ile ilişkilerimiz düzelecek mi?

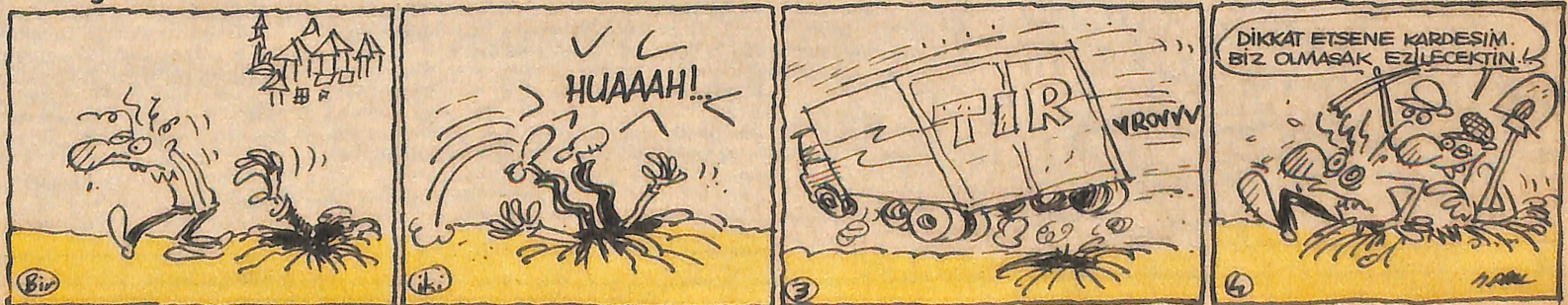
-Allahın dediği olur.

-İç piyasada canlılık bekleniyor mu?
-Allah, "Yürü ya kulum" derse.
-Eğitimde kolaylık düşünüyor musunuz? Gençliğin durumu ne olacak?
-Allah kurtarsın.
-Papaandreu'yla diyaloga girecek misiniz?
-Onu Allah çarpsın!

Turist bayıltan ekibi işbaşında



Düşenin dostu...



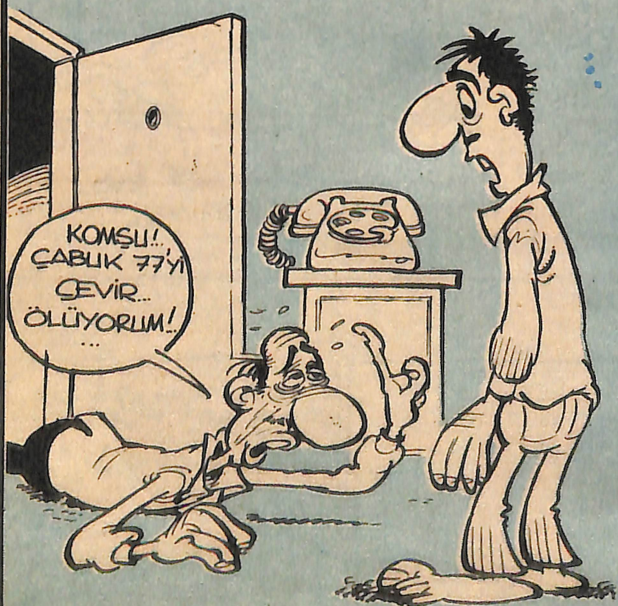
tezgâh

ILHAN NALBANT



İNSANOĞLU TUHAFTIR

UMUR BUGAY



Acil Servis-77

VALİ Bey'in açıklaması içime su serpti. Artık, "Gece- nin bu saatinde hangi hastaneye gideyim, hangi dok- toru uyandırırım, nereye telefon edeyim?" diye çırpın- mak yok. Acil durumu olan hastalar 77'yi çevirecek. Oooh, çok şükür! Çevirir, çevirmez hastane karşınızda.

Böyle bir servise ihtiyacım vardı doğrusu. Kalp hastası- yım. Telefonum yok, ama iki ev ötede oturan bir komşuda var. Kalbimde bi enayilik sezersem, hemen koşarım. Yok, koşmam. Pencereden seslenirim. Geceyarısından sonraysa vatandaşları uyandırmayacak biçimde, "Komşuuuu, çevir şu 77'yi!... Benim kalbim tuttuuu" diye seslenirim. Uyan- salar da anlayış gösterirler canım. Eşek değiller ya? İnsan kalbi bu.

Doktor, "Kalp kriziniz tutunca, sakın yerinizden kıpırdamayın" diyor. En iyisi, bizim hanımı dürterim. Derin uykudaysa, bi tekme atarım. Gözünü açınca da parmakla- rımla iki defa 7 yaparım. Hemen anlar, durumumun acil ol- duğunu. Kalkar, sabahlığını giyip pencereye koşar. "Huuu komşuuuu, 77'yi araaa, komşuuuuuu!" diye avazı çıktığı kadar bağırır. Komşumuz, uykusunda bile olsa, insaniyet na- mına çevirir 77'yi. Ondan sonrası kolay. Acil işaretini alan ambulans, yıldırım hızıyla, bizim mahalleye gelir.

"N'oolur, n'oolmaz" dedim. Ben canımı sokakta bulmadım. Bakarsın çağırırız, çağırırız gelmez. Bok yoluna gideriz. Hanımın da aklı yattı bu işe. "Öyle ya canım" de- di, "Bakalım sağ salım kendimizi hastanede bulabilecek miyiz?" 77'nin bir provasını yapmaya karar verdik.

Geceyarısı, kesik kesik soluyup, inleyerek yatağa uzan- dım. Hanım telefona koştu. Komşumuz olacak herif, don pa- ça kapiya çıkmış, "Kocan da tam enfarktüs geçirecek za-

manı bulmuş yani, haa!" diye homurdanmış. "Kırk yılda bir iş tutacaktık... Postane yok mu memlekette?... Ney- se, at şuraya bi ellilik de ara bakalım!" Ben de evde saat tutuyorum. Bizim hanım çevirmiş 77'yi, "Dinut, dinut, di- nit ölüyo, cevap veren yok" diyor. Komşumuz söylenmeye başlamış:

—Bu ne bizim acil servismiş yahu? Yirmi dakika oldu! Cık, cık, cık... Sen şuraya iki ellilik daha at hanım. Fazla meşgul ettin.

Sonunda açmışlar. Adresimizi almışlar. "Valla ambulans gönderemeyiz hanım" demişler, "İki arabamız var, ikisi de hastaya gitti. Kırkbeş dakikaya kadar gelir..." Ne yapalım? Bekledik. Telefonda tam bir buçuk saat sonra am- bulans geldi. Gözlerimi kapadım, arasına inliyordum. İriyari iki adam, beni tuttukları gibi sedyeye attılar. "Maşallahı var- mış bel!" dedi biri, "Valla yüz okkadan fazla. Yemiş, ye- miş ş'aapmamış mübarek! Yaşamaz bu, yolda gider." Mer- divenlerden indirirken iki defa düşürdüler. Gözlerimi açıp "Ah, mah!" desem, numara yaptığımız belli olacak. Sıkıtm dişimi, hastaneye kadar sesimi çıkarmadım.

Hastaneye varınca, acilin kapısına yatırıp gittiler. Bekle bekle, gelen giden yok... Kırk dakikadan fazla geçti, bir hem- şire geldi yanıma. "Bu hastaya kim bakıyo?" diye söylen- di. Elini göğsüme koydu, yüzüme eğilip soluğumu dinledi. "Bu ölmüş be ölmüüü! Kim getirdi bunuuu?" diye ba- ğırdı. "Ölmedim ulan!" diye fırladım sedyeden, "Ölmedim ama biraz daha burada yatarsam öleceğim!" Hastanenin kapısına doğru koşmaya başladım. Bizim hanım da arkam- dan geliyor:

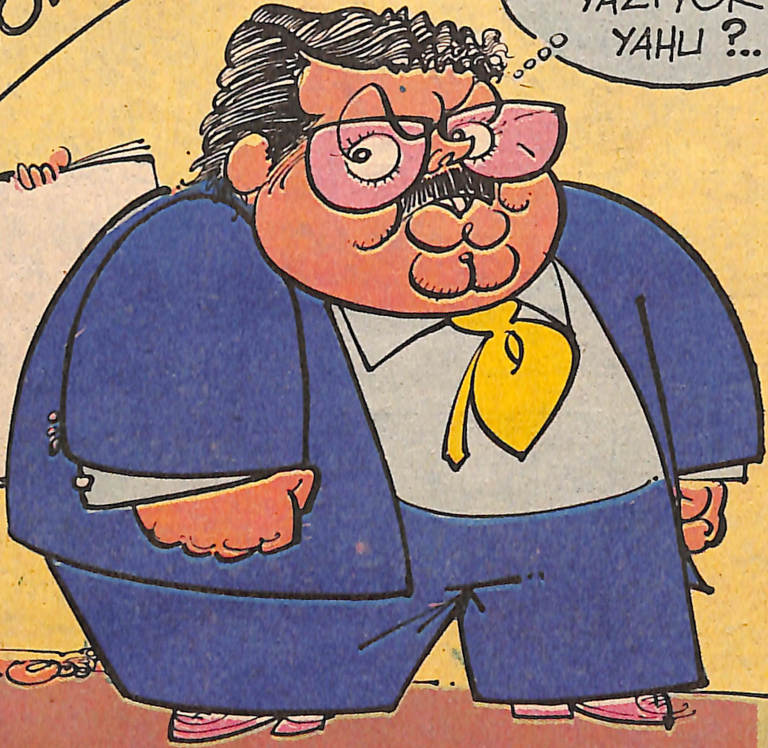
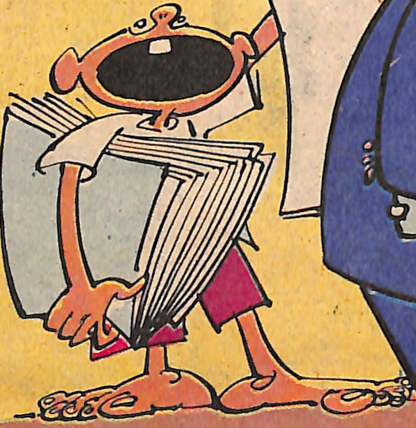
—Siz beni ne sandınız. Bende 77'de ölecek göz var mı?...



-Gazete kağıdına
yüzde 49 zam
geldi..

YAZIYOOR!!

HÂLÂ MI
YAZIYOR
YAHU?..

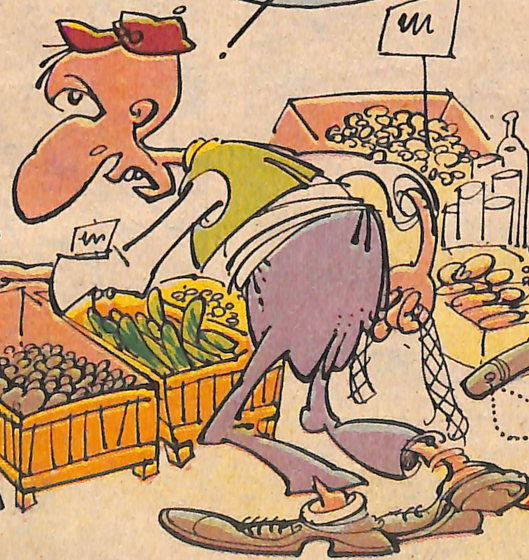


-SICAKLAR ARTIYOR..

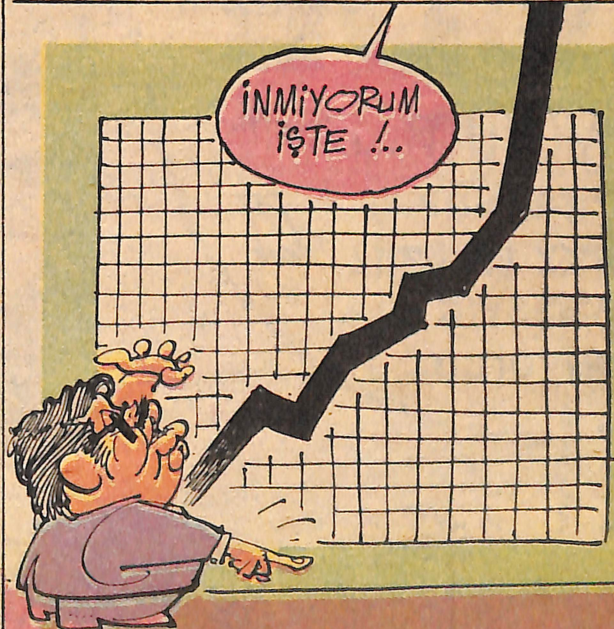


-Polis yasağı tartışılıyor..

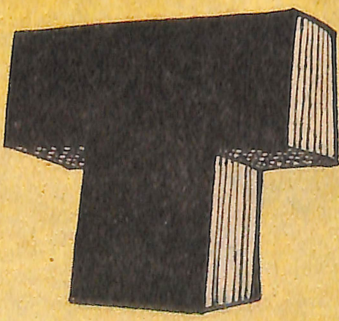
NE, 350
LİRA MI?.. DUR
BİR DE POLİSİME
SORAYIM!..



İNMIYORUM
İŞTE!..

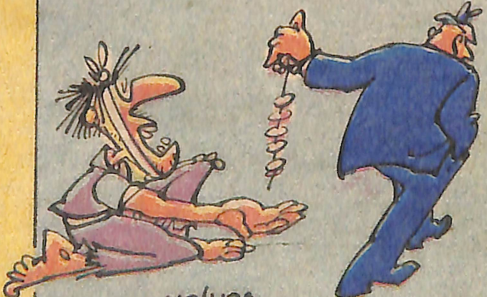


SORU: BU NASIL BİR "T"?



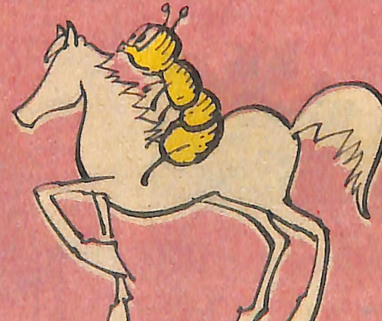
CEVAP: KARATE.

SORU: BU ADAM NE YAPIYOR?



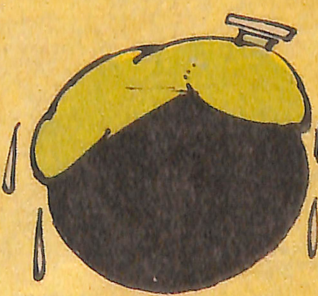
Cevap: Sadakâ yerine bahşis veriyor.

SORU: BU NE?

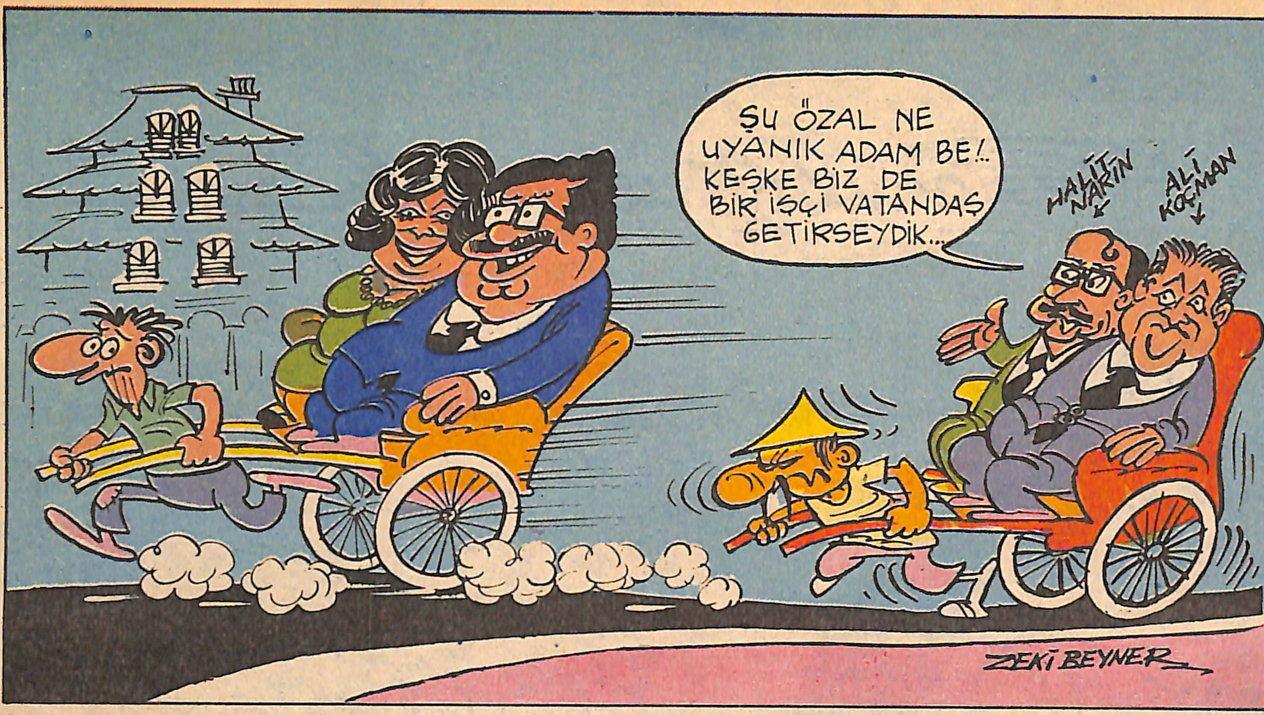


Cevap: Atlı karınca!

SORU: BURADA NE OLUYOR?



Cevap: Noktanın başı ağrıyor!



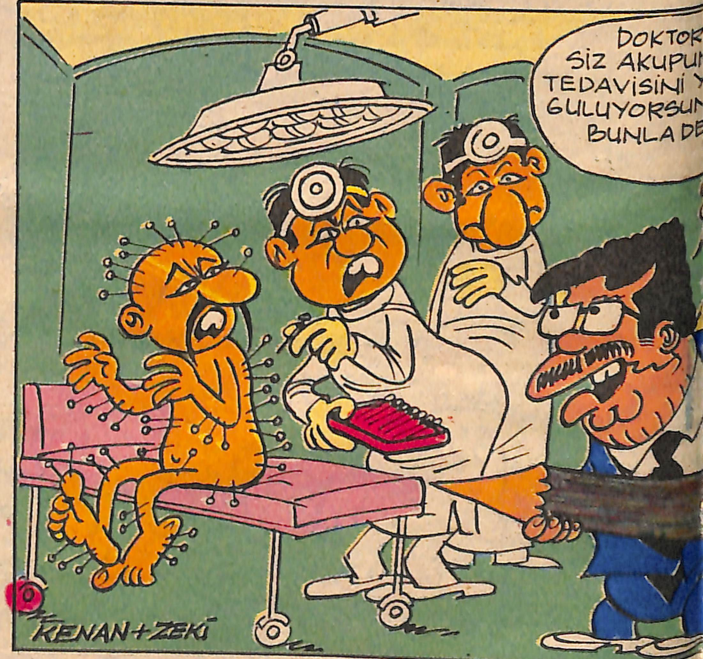
Bir müjde veriyorum...

ÖZAL

ÇİN'DE

diyorum...

Pırlı pırlı
Zamsız bir hafta
yaşayın
istiyorum.



Kaptan'ın gak guk'ları

Bize, bozuk çalan sazlar,
Dondururken, zamlı buzlar,
Side kumundaki yazlar,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

"Tatil için cebinizde,
Elli bin lira yok mudur?"
Sayın kaptan, bu sözünüz,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

Kapı duvar hastaneler,
Türlü türlü bahaneler,
Yenilen, bunca naneler,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

Hele, şu ortadirekler,
Sattıkları, o böbrekler,
Rüyadaki, bal börekler,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

Devirdiğin, büyük çamlar,
Yüzde kırk dokuzluk zamlar,
Basını yiyen yamyamlar,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

Bizi, kaz yerine koyma,
İster duy, istersen duyma,
Ayda, yarım kilo kıyma,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

Ayak üstü, ön yargılar,
Mide delen, o burgular,
Enfeksiyonlu sargılar,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

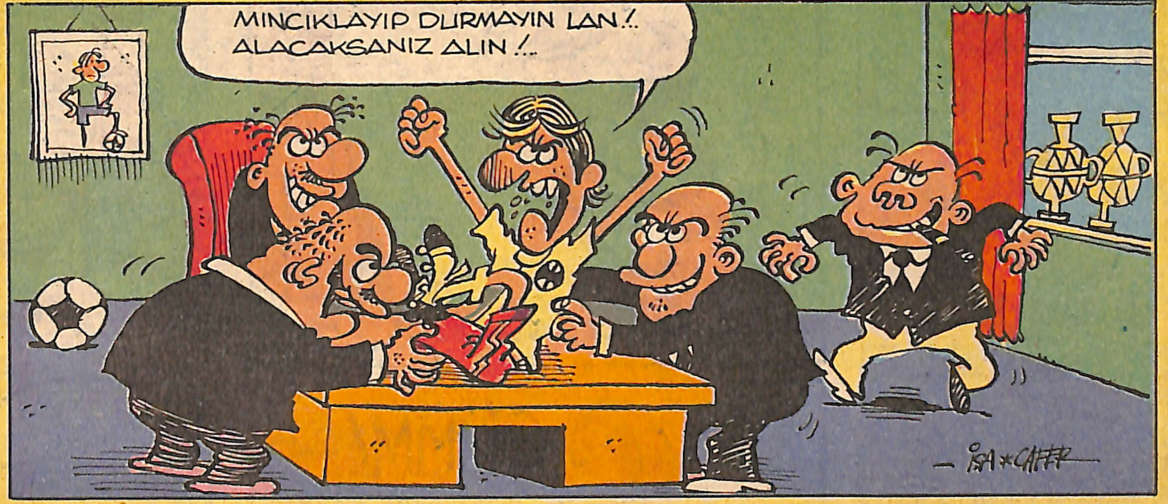
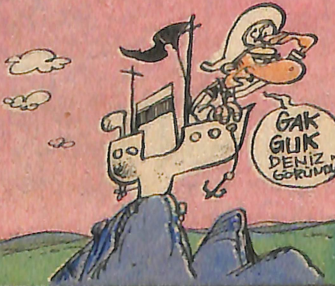
Böyle çürük, tohum saçış,
Aydın beyinlerden kaçış,
Cehalete kucak açış
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

Yolculara, çata çata,
Yedirdiğin bu salata,
Gemiye verdiğin rota,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

Sana kalbur, bana elek,
Sana kavun, bana kelek,
Çaldığın, davul dümbelek,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

At gözlüğü takan gözler,
Uyku veren, bomboş sözler,
Vicdanları yakan közler,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?

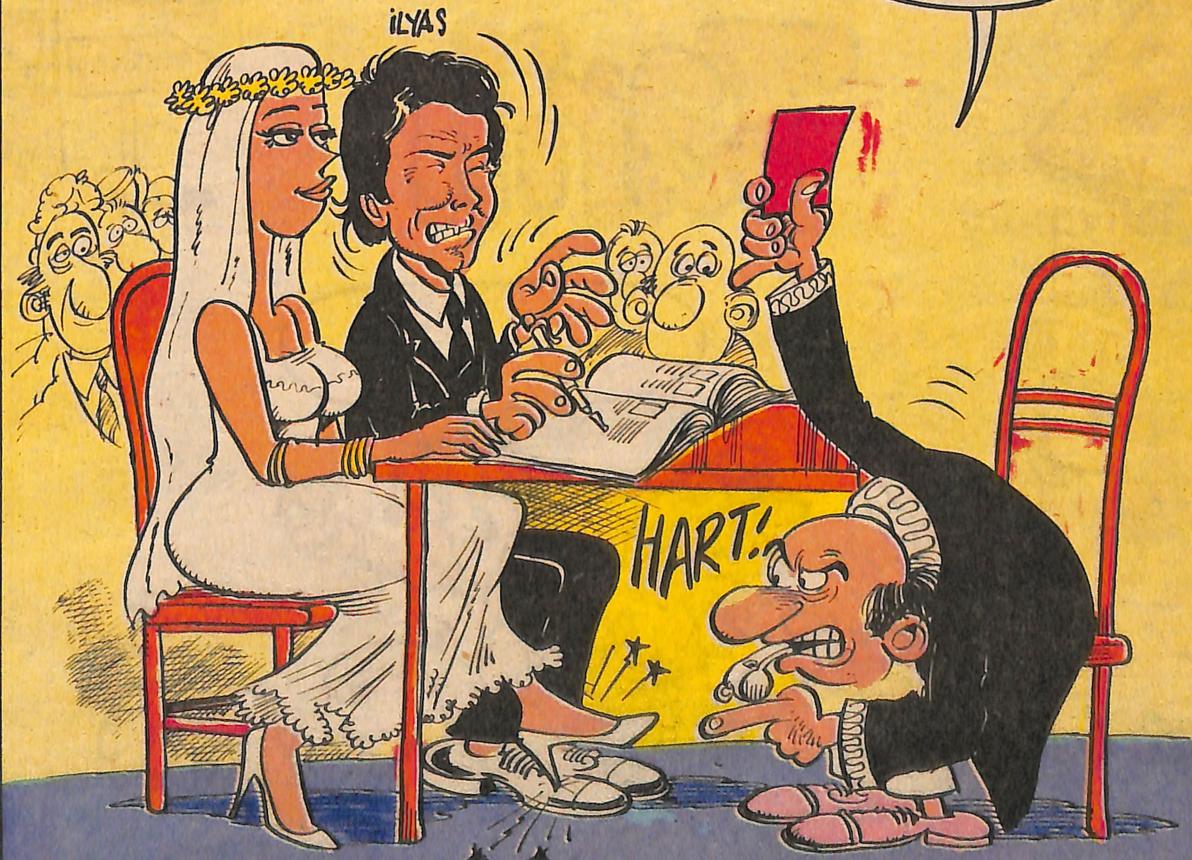
Geminizin, bu rötarı,
Paslanan, sosyal radarı,
Palavranın bu kadarı,
Hak-huk mudur? Gak-guk mudur?



Yabancı futbolcular yerlilerden pahalı

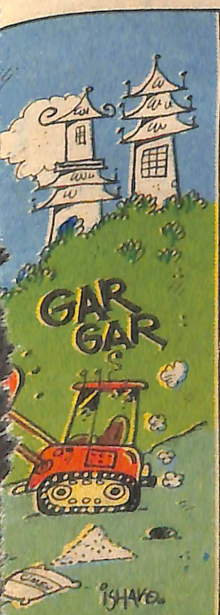


60 milyona FB'de kalan İlyas geçtiğimiz hafta evlendi



SPOR

**Futbolcu
taban fiyatı
50 milyon**





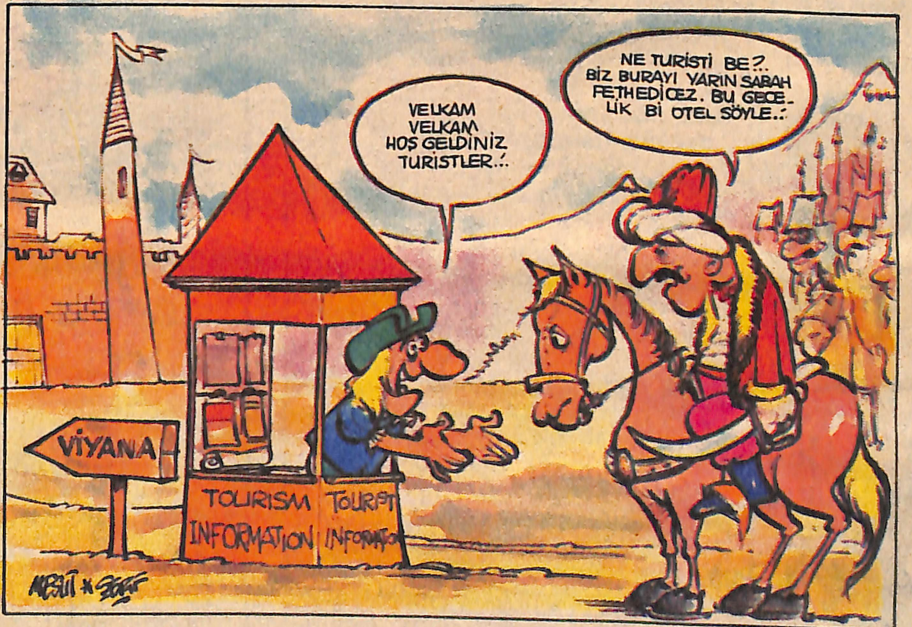
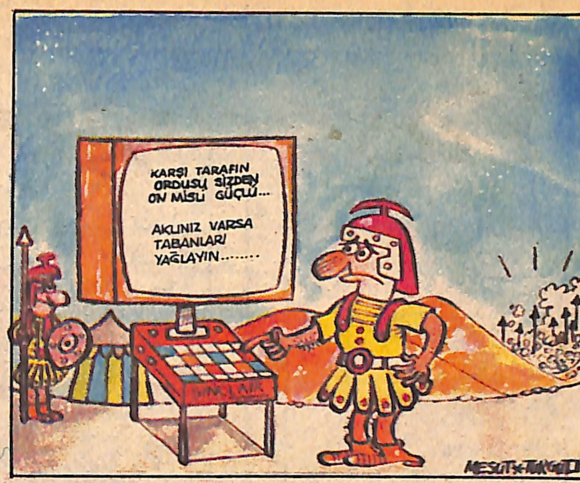
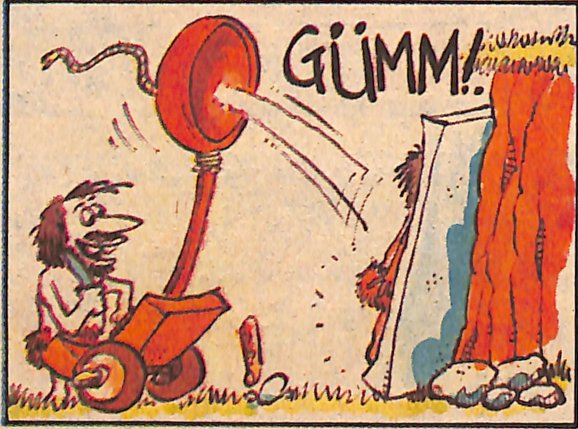
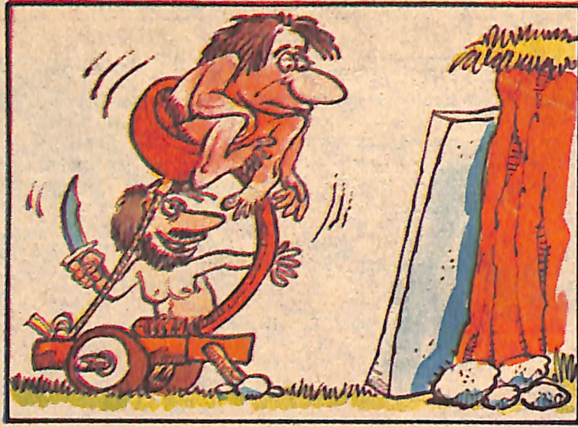
İstanbul Festivali

TOPKAPI SARAYI'NDA- "Kız Araklama Operası". Hiç bir yabancı dil bilmeden Kaytan Selim'in turist kızlarla arkadaşlık kurması ve ilişkileri.

ÇARŞAMBA PAZARI'NDA- "Sen Kadınlar" komedisi. Pazara gelen Melahat Hanım'la, Şaziye'nin patlıcan, domates alırken kendilerinden geçerek kahkahalar atmaları.

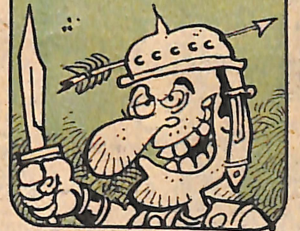
EMİNÖNÜ HALİ'NDE- "Hamallar Korosu" Kabzımallar Derneği Yüksek Kazıklama ve Klasik Türk Müziği Korosu tarafından, "Kabak vaaaaa, dolmalık bibeeeeeer! İri patlıcaaaaan!" parçaları seslendiriliyor.

Tarihte ilk uçak kaçırma



100 bin adet SAVAŞ ELEMANI alınacaktır

Asgari lise mezunu 30 yaşını aşmamış, tecrübeli, iyi derecede savaşmasını bilen, 5 yıldan fazla deneyimli savaş elemanı alınacaktır. Gelin, görüşelim. Hemen savaşa başlayın. Düşman dolgunur. On parmak silah kullanılması şarttır. Not: Yabancı dil, tercih sebebidir.

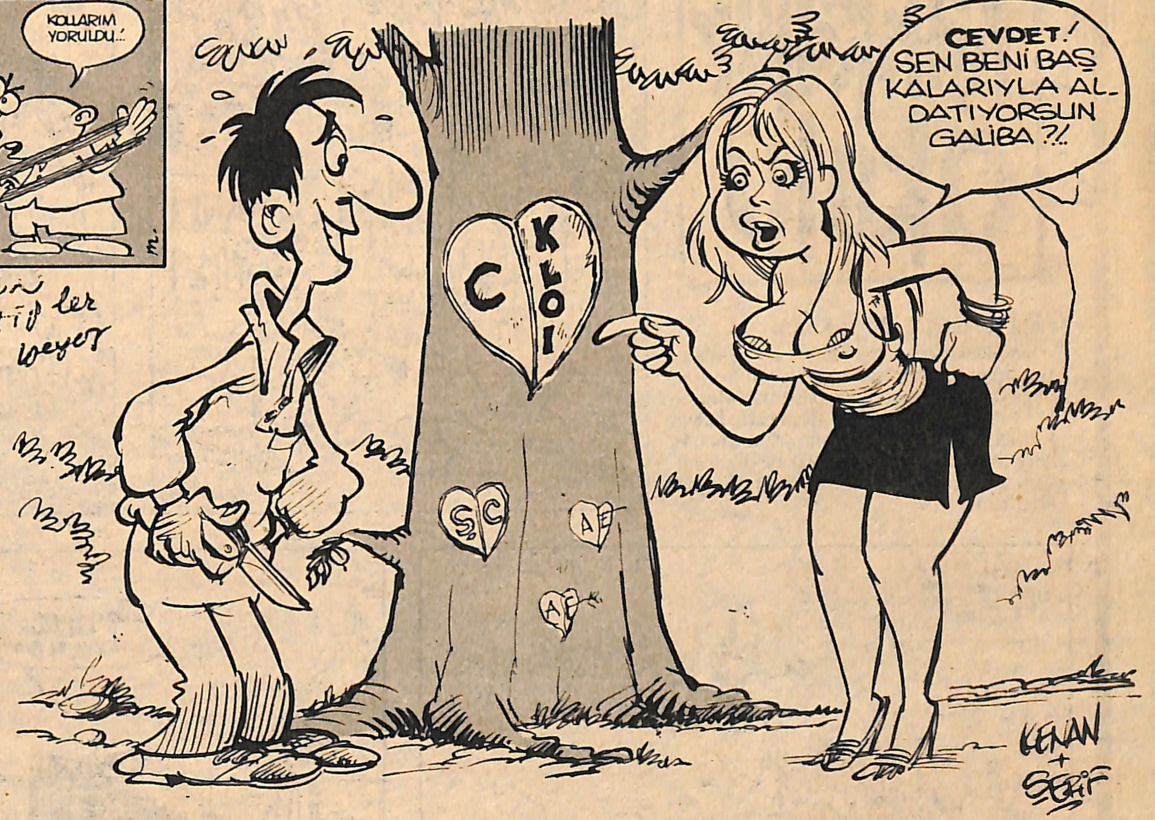


Tarih

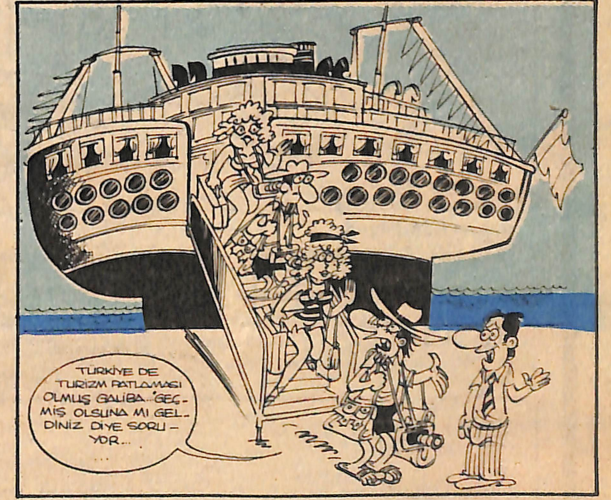
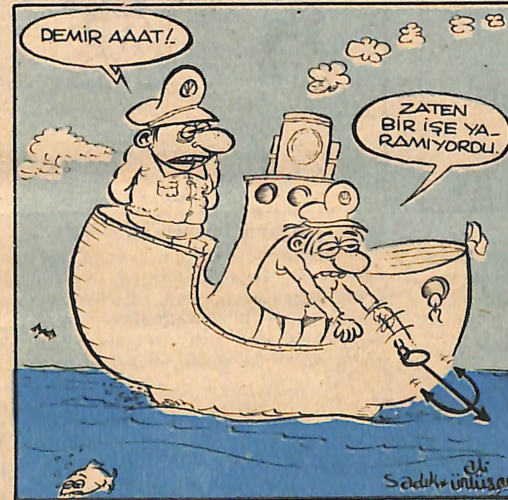


Yaşadığımız Günler

BU
ADAM
NE
YAPIYOR?



Pasaklı Saliha



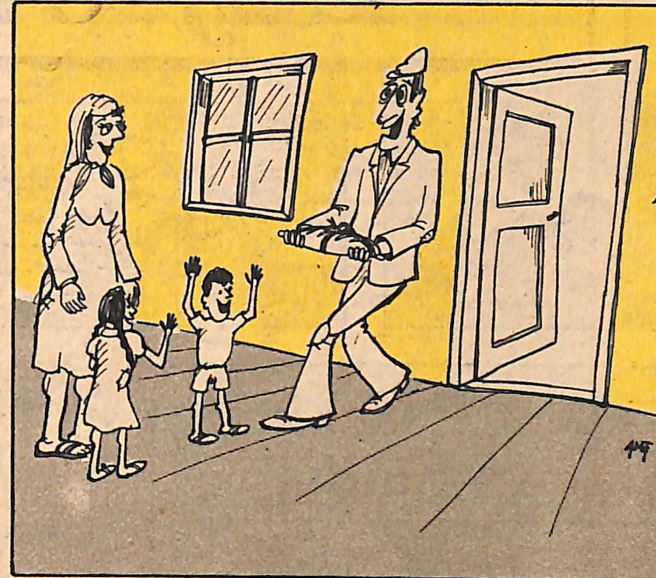
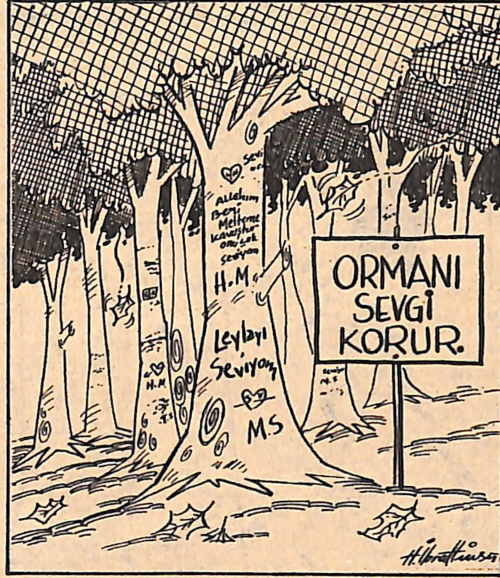
Bunları biliyor musunuz? Balıklar niçin yumurtlar

Herhalde tavuklara nispet olsun diye. Veya horozlara kendilerini beğendirmek için. Şimdi tutup da balıklar niçin yumurtlar, sorusuna bir sürü ansiklopedi karıştırarak cevap mı arıyalım yani? Sonra da "Balık mı yumurtdan, yumurta mı balıktan çıkar?" diye başıma toplanıp dalga geçilmesine göz yumamam. En iyisi balıklar yumurtlamaz, onları leylekler getirir diyelim, kısa keselim.

Karikatür Okulu

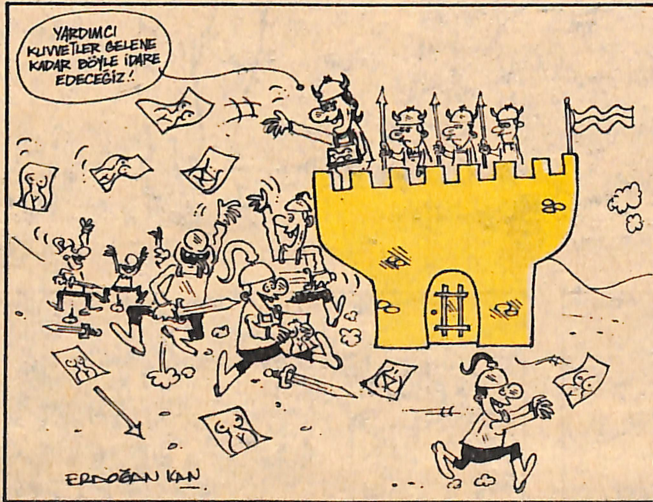
Halil İbrahim Yıldırım-Konya

Tamamen resim tekniğinde çalışıyorsun. Sanki bir fotoğraftan kopya çekilmiş izlenimi veriyor. Bol bol ve abartma çalışmaları yap. Tarama ve fazla çizgilerden kaçın. Karikatürlerine çerçeve atma. Abartmalı ve iyice aranmış karikatürlerini bekliyorum. Çini mürekkebi ve tarama ucunu iyi kullanıyorsun.



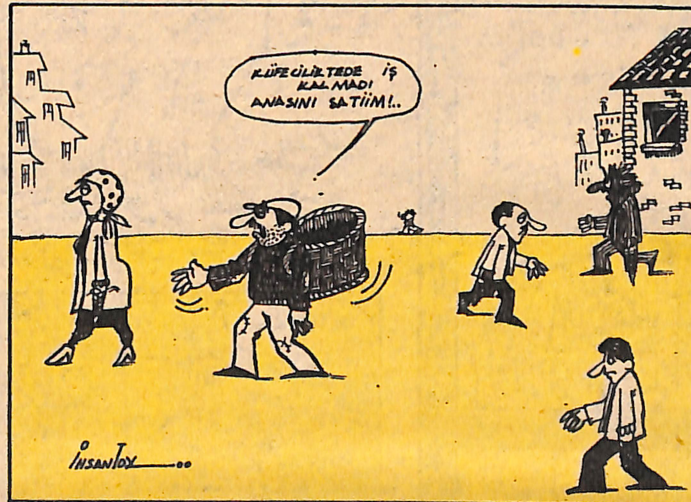
Ahmet Toprakoglu-İstanbul

Çok iyi konular buluyor ama çizmek için zaman ayıramıyor ya da fazla özen göstermiyorsun. Elinizdeki kalem neşter gibi kullanmalı her çizgiyi iyice hesaplayıp gerekiyorsa çizmeli-sin. Bu karikatüründe çocuk desenleri daha iyi halledilebilirdi. Omuzla dirsek, dirsekle bilek mesafeleri uyumlu değil, kızın gerideki ayağı önde olmuş, erkek çocuğu başka yere bakıyor. Bol bol kurşun kalem eskizi yapmadan çinilemeye geçmemelisin.



Erdoğan Kan-İstanbul

Sevimlice bir tarih karikatürü. Amma büyük oran hataları var. Oran hatalarından önce sana şunu söyleyeyim, şu kalenin formunu da değiştir artık. Çoğunuz aynı kaleyi çiziyorsunuz. Oran hatalarına gelince... Kalenin sol yanında üç tane asker çizmişsin ki maşallah adamların boyu kale kadar. Üçü birleşse orduya falan lüzum yok, "hoop!" diye kaleyi kaldırıp götürüverecekler.



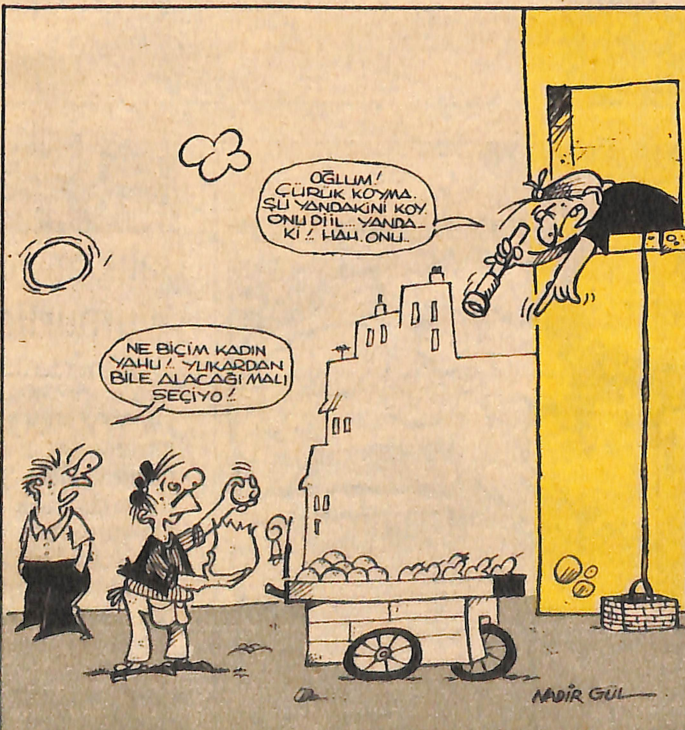
İhsan Toy-Kahramanmaraş

Anatomi, desen bilgin, iyi çinileme çalışmalarına biraz daha dikkat etmelisin. Bu kompozisyon pazar yerini canlandırmalıydı ki alışveriş ögesi belli olsun. Geri plandaki ev silüetleri sol tarafta ayrı, sağ tarafta ayrı tek-nikle çizilmiş. İnsanların dizleri hep aynı açıdan kıvrılmış, şablondan çıkmış gibi, bir de bize yakın kollar küçük, geri plandakiler ise büyük olmuş. Daha özenli çalışmalarını bekliyorum.



Akın Akıncı-İstanbul

Akın kardeşim, karikatürlerle iç içe olduğun belli. Ama tiplerini çok çirkin çiziyorsun. Karikatürün eciş bıcış, çirkin çizgi olmadığını biliyorsun sanırım. Bilhassa insan yüzlerini daha sevimli çiz. Konuşma balonlarını çinileme ve biraz daha büyük çal-



Nadir Gül-İstanbul

Yıllardır çiziyorsun bir hayli yol aldın Nadir kardeşim, hayli temiz çalışıyorsun. Anatomi ve çinileme bilgin iyi. Ne var ki konuların çok birbirine benziyor, hele şu sepet sallama karikatürleri. Bence yeni trafik yasasının çıktığı şu günlerde bu tür yaklaşımları sollamalı, kendine yeni çıkış yolları aramalısın. Bol bol oku ve yeni çalışmaları izle. ancak o zaman Nadir bir çizer olabilirsin.

Muammer Kotbaş-Samsun

Kurşun kalem çalışmalarına sen de özen göstermiyorsun Muammer. Özal'ın eli o şekilde zor durur, diğer eli cebine iyi girmiyor. Eşya çizimine ve perspektife dikkat et. Çinilemeyi de acele yapma. Ramazan karikatürünün zamanı geçti. Selamlar.



Ali Bulca-Ankara

Sen de bazı arkadaşların gibi hemencecik çiziyip başka işler yapmak isteyenlerdensin. Bu iş aceleyle gelmez. Düşünmesi de, çizmesi de zaman ister. Daha doğrusu bol zaman ayırmak lazım. Gelelim karikatürüne... Esprin normal. İçki için de yapılmıştır bu tip espriler. Çizgin rahat ve güzel. Çok çalış. Çalışırsan sen kazanırsın.

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

M. Fuat Albayrak-Ankara
Çok küçük çalışıyorsun. Önce biraz büyük çalış. Sonra desenini geliştir. Bunları yaptıktan sonra en sonunda da imzayı değiştir.

Ali Bulca-Güdü
Yaşının çok üzerinde bir anlayışın var. Biraz daha titiz çalış. Çabuk çizmiş olmak için çalakalem gidiyorsun bazen.

Yılmaz Sayılır-Bahçelievler
Ramazan ile ilgili karikatürün ramazanın sonunda elimize geçti. Esprisi başarılıydı. Yeni karikatürlerini bekliyoruz.

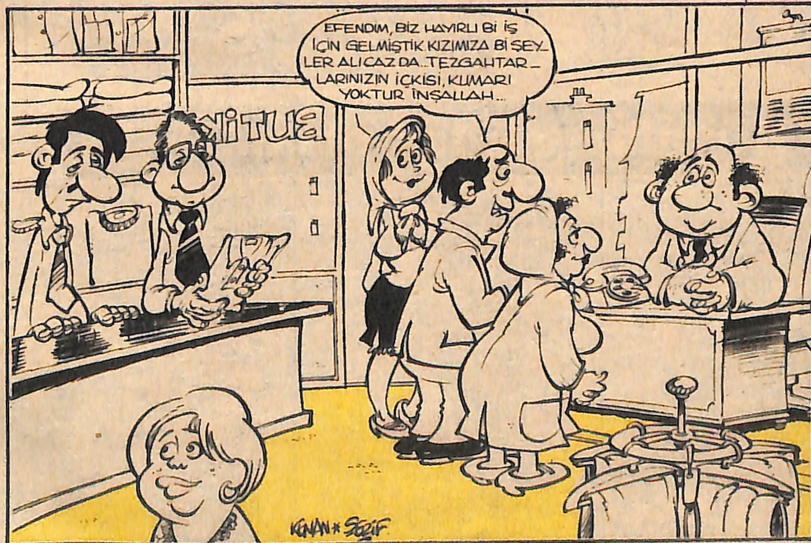
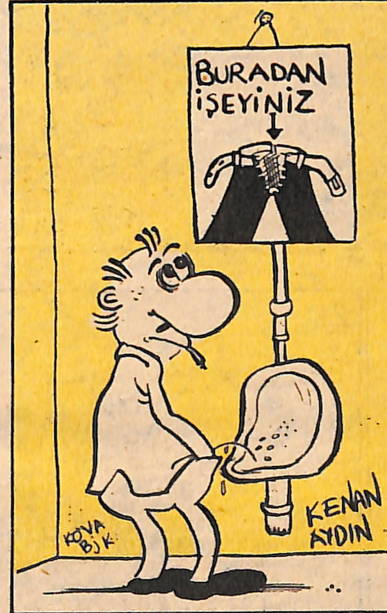
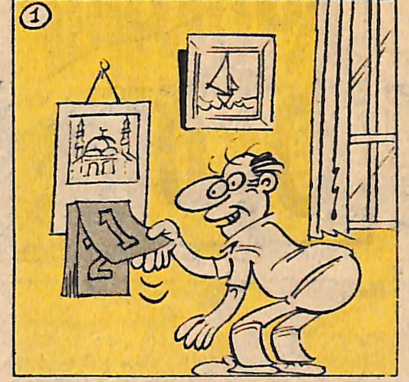
Bülent Şeker-Sivas
Önce imzayı değiştir. Lüzundan fazla çizgi kullanıyorsun. Çizgide ekonomik ol.

Salih Şanlıoğlu-Konya
Fotokopi karikatürden daima korkarım. Aynı karikatürü bir kaç yere gönderen arkadaşların var çünkü.

Yaşar Aksoy-Yeşilyazı Köyü
Çizgin biraz daha çalışırsan başarılı olacak. Biraz pasaklı çalışıyorsun. Kâğıdın her tarafı leke içinde. Temiz çalışırsan daha iyi olacak.

Halil İbrahim Yıldırım-Konya
Taramaların dışında çizgin çok profesyonel. Burunları biraz ufaltsana. Senin de ramazan karikatürlerin ramazanın sonunda elimize geçti. Bayram üstü iki sayıyı birden hazırlıyoruz. Anlayın ne kadar önceden hazırlanıyor.

Laf ola beri gele



Haftalık gülmece dergisi

YIL:10 SAYI:27
3 TEMMUZ 1985

Hurgun

Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş. adına
sahibi:

EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü:
ŞİNASİ GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMHİ BALCIOĞLU

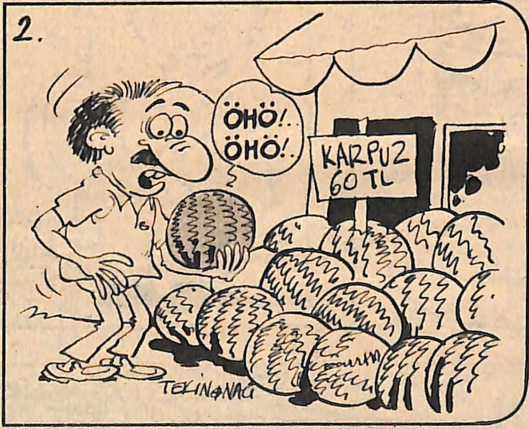
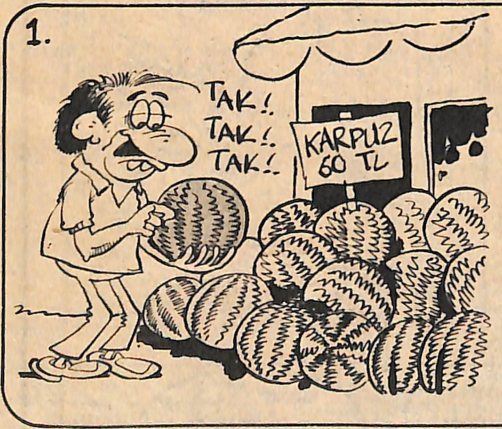
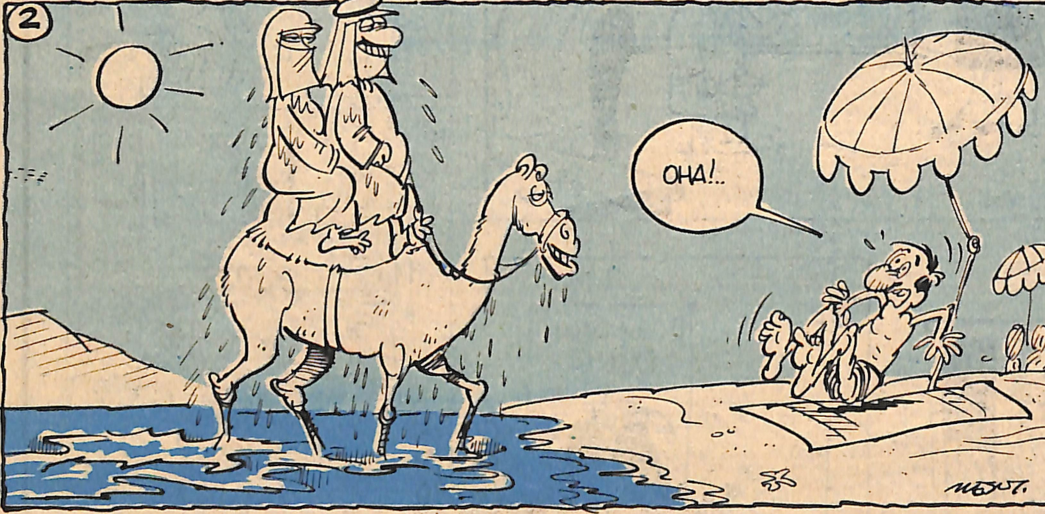
Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Mollafenari Sokak. 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon: 528 68 75

Yok devenin başı...



Alışkanlık işte...



Atasözlerimiz



İSTER GÜL İSTER SİRİT

BİR yolcu uçağı, ormanın ortasına düşmüş ve tek bir kişi, çok güzel bir kız kurtulmuştu kazadan. Bakması bile büyük bir zevk veren, nefis bir yaratıktı bu kız. Üstelik burnu bile kanamamış, ama giysileri paramparça olmuştu tabii. Yırtık pırtık gömleğinin arasından görünen göğüsleri, hiç-kırkların etkisiyle titiyor, kazanın sersemliğini atmaya çalışıyordu üstünden. Ve... İleride çalıkların arkasına gizlenmiş vahşi bir zenci, ağzının suyu akarak kızı gözlüyordu. İpotize olmuş gibiydi yerli. Yanında, sabırsızlanmaya başlayan oğlunun sesiyle kendine geldi:

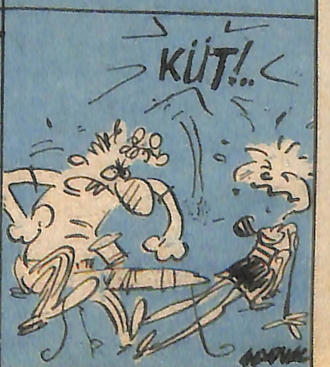
—Eee, onu yiyecek miyiz baba?
—Hayır. Onu saklayalım da, ananı yeriz.

KIZININ geleceğinden endişeli bir anne, onu karşısına alıp:
—Bak güzel kızım, dedi. Bir gün mutlaka bir erkeğin kulağına fısıldayaçağı güzel sözlere inanıp, onun senden faydalanmasına seyirci kalacaksın. O gün geldiğinde, sana kendine şu soruyu yöneltmeni öğütüyorum: "Bir saatlik bir zevk, bütün bir ömrü kirlletmeye değer mi?"
—Merak ettiğim bi şi yar bu soruda anneciğim: Bir saat sürbilmesi için n'apılabilir allasen?

GÜNEY Amerika'nın bir yerinde, küçük bir köyden saatte 100 km ile geçen bir zengin, karşısına ansızın çıkan bir grup minicik zenci öğrencinin arasına dalmış, çoğunu ezmişti. Her yan kan içindeydi. Olay yerine hemen gelen şerif, doğru sürücünün yanına giderek sordu:
—Söyleyin bakalım, bu zenciler kaç km. süratle gidiyorlardı?

İŞİNİN ehli, ama azıcık dağınık çalışan bir ebeeydi. Doğuma çağırıldıkları eve adım atar atmaz, babaya: "Haydi bakalım, yalın odadan" diye kükredir. "Erkeklerin işi yok burada, dışarıda bekle". Baba adayı, çaresiz dışarı çıkıp sigara üstüne sigara ekleyerek beklemeye başladı. Az sonra, kapıdan

Rüyalar gerçek olsa...



Kıran kırana eğitim...

başını uzatan ebe, kan ter içinde:
—Maşa var mı sende? diye sordu.
Baba adayı bayağı meraklanmıştı.
"Nee?" diye sordu endişeyle. Ebe azarladı:

—Hadi, hadi, çabuk bir maşa bul bana, ben işimi bilirim!

Baba maşayı getirdi, verdi. Bir süre sonra, kapı yeniden aralandı, ebe'nin başı görüldü:

—İngiliz anahtarı var mı peki?

Adamcağız sapsarı kesilmişti.
—Ama eyvah, ne oluyor? demesine kalmadan,

—Ben işimi bilirim, çabuk ver şu İngiliz anahtarını, diye azarlanması bir oldu. Koştı, İngiliz anahtarını getirdi, verdi. İçerden, tangir tungur, pat-küt diye sesler geliyordu. Adam, artık perişan haldeydi. Bir de baktı ki, ebe'nin başı yine kapıda, çaresizlik içinde salınlıyor:

—Olmuyor, olmuyor, çabuk bir kaç meslektaşımı çağırın yardıma, gerek çantamı açamıyorum bir türlü!

GENÇ bir kadın, kiliseye gitmiş, papaza günah çıkarıyordu:

—Ben o günahtan işledim efendim!

—Kaç kere çocuğum?

—Altı kere.

—Peki öyleyse. İki defa Meryem Ana duasını oku, günahlarından arınırsın.

Çok geçmeden başka bir kadın baş vurdu papaza:

—Ben o günahtan işledim efendim!

—Kaç kere çocuğum?

—Beş kere efendim.

Papaz, bir öncekine altı günah karışığında iki dua tavsiye ettiğini düşünerek beş günaha ne diyeceğini hesapladı, kitapladı, çarptı, böldü, işin içinde çıkmayınca da:

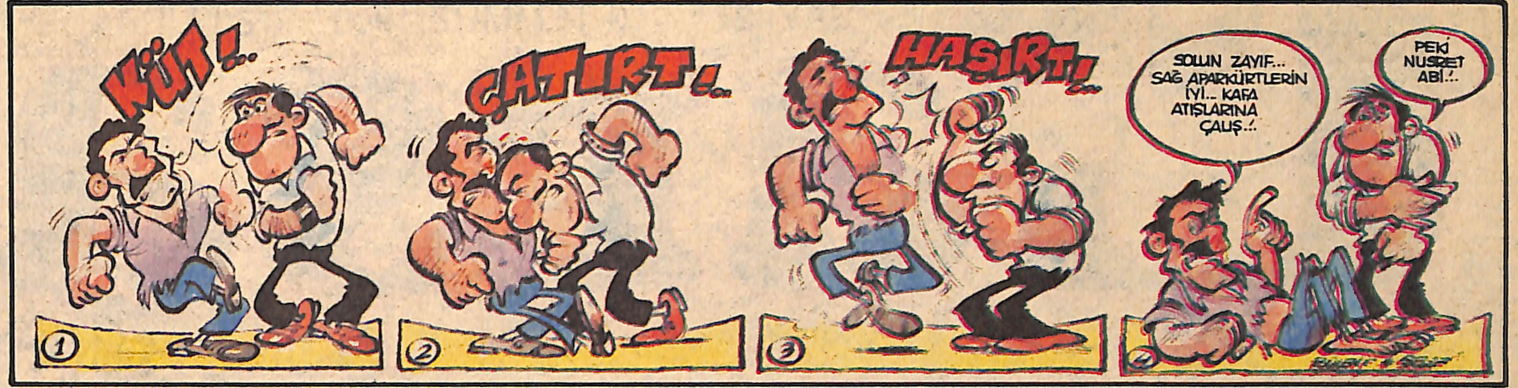
—Yavrum, dedi. Sen git bi günah daha işle, sonra da iki kere Meryem Ana duasını oku, tamam olur.

ALTIKDAKİ şahane Aston-Martin'i sonuna kadar gazlayan delikanlı, bir ara durup yolda otostop yapan nefis sarışını da aldı yanına. Delikanlı çok çapkındı. Saatte 200 km. ile giderken tanıştılar, hattâ öylesine samimi oldular ki, sonunda bir ağaca bindirip durmak zorunda kaldılar. Parapara hale gelen arabanın yanına yavaş yavaş bir köylü, delikanlıya:

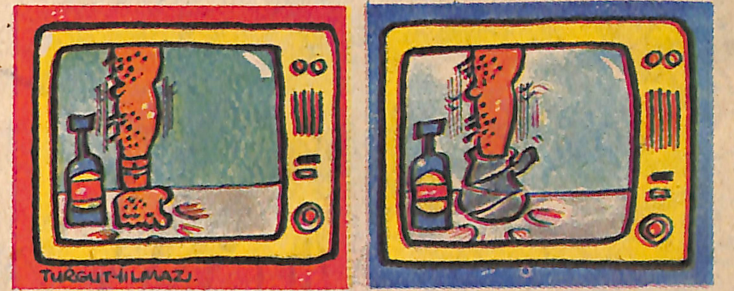
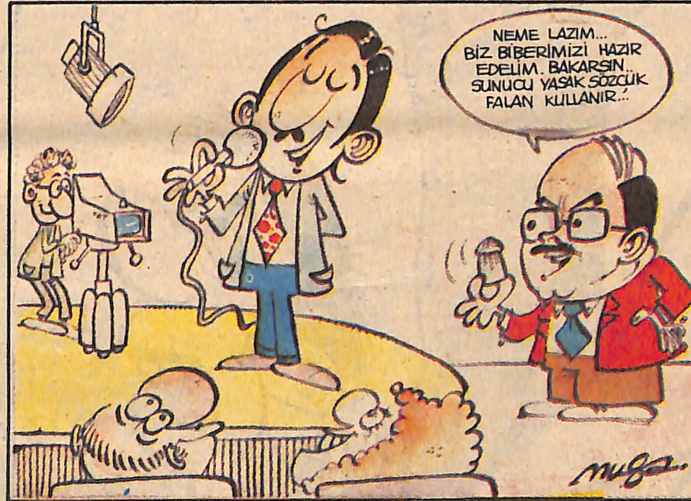
—Şansınız varmış, dedi. İkincinin de bu arabadan sağ salım çıkışı bir mucize. Arkadaşınız ilerdeki düzlüğe fırlamış ama burnu bile kanamamış.

Direksiyona kapanan delikanlı ağlayarak köylünün sözünü kesti:

—Onun burnu kanamamış ama benim öyle değil. Gidin de elinde tuttuğu şeye bakın!



Yasak sözcüklerin sayısı arttı



Çarşafizyon

Bir TV reklamı



SAYI:27

3 TEMMUZ 1985

50 LİRA

Çarşaf

